



Co-funded by  
the European Union

[الجامعة الشعبية]

# فاطمة 2

## منهج للسفراء الشباب لحقوق الإنسان والمساواة

[فاتيمة 2\_الوحدة 2.2]



FATIMA 2

FATIMA 2: Förebyggande av hedersrelaterat våld och förtryck mot kvinnor genom projekt med social påverkan och ömsesidigt lärande som leds av unga män  
Ref. 101095877

*FATIMA2-projektet har samfinansierats av EU:s program CERV-2022\_DAPHNE. Författarna har ensamt ansvar för innehåll och material. Europeiska kommissionen kan inte hållas ansvarig för något användande av informationen som finns däri.  
(Finansieringsref. 101095877)*

## محتوى

|    |  |
|----|--|
| 4. | الوحدة 2.2 أدوات الاتصال.....  |
| 7  | أهداف التعلم.....  |
| 7  | الأنشطة.....   |
| 7  | "التواصل بين الثقافات من خلال "مسرح المضطهدين A2.5.....                  |
| 9  | أ2.6 محاكاة حملة التوعية بالشرف والعنف المبني على النوع الاجتماعي.....   |
| 11 | تحليل وإعادة صياغة القصص السامة في المقالات الإعلامية الرئيسية A2.7..... |

## الوحدة 2.2 أدوات الاتصال

دليل المستخدم

**محتوى:**

أهداف التعلم، الوحدة الأولى: الاستماع الفعال  
**الموضوع الأول: تعريف الاستماع الفعال**  
**الموضوع الثاني: استراتيجيات الاتصال للاستماع الفعال**  
 نشاط رقم 1: التواصل بين الثقافات من خلال "مسرح المضطهدين" الجزء الأول

الهدف التعليمي، الوحدة الثانية: الوعي العاطفي  
**الموضوع الأول: تعريف الوعي العاطفي**  
**الموضوع الثاني: الوعي العاطفي ومهارات الاتصال**  
 نشاط رقم 2: التواصل بين الثقافات من خلال "مسرح المضطهدين" الجزء الأول

أهداف التعلم الوحدة الثالثة: الثقافة والهوية  
**الموضوع الأول: تعريف الثقافة من منظور متعدد الثقافات**  
**الموضوع الثاني: تعريف العقلية الثقافية الضمنية**  
 نشاط 3: التواصل بين الثقافات من خلال "مسرح المضطهدين" الجزء الثاني

**العنوان:** أدوات التواصل للحديث عن العنف المرتبط بالشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي

**محتوى:**

الهدف التعليمي، الوحدة 1: تقنيات التواصل وسرد القصص لرفع مستوى الوعي بالعنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف المرتبط بالشرف

**الموضوع الأول: الإعلام والاتصال: كيف يتم تصوير العنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف القائم على الشرف - مقارنة بين الممارسات الجيدة والسيئة**

**الموضوع الثاني: وسائل التواصل الاجتماعي والحملات عبر الإنترنت: خطاب الكراهية مقابل الممارسات الجيدة**  
 نشاط 1: محاكاة حملة التوعية بالشرف والعنف المبني على النوع الاجتماعي، الجزء الأول

أهداف التعلم، الوحدة الثانية: استراتيجيات الاتصال  
**الموضوع الأول: بناء حملة تواصلية: الأهداف والأدوات والفئة المستهدفة**  
**الموضوع الثاني: التعرف على قنوات الاتصال المختلفة حسب الفئة المستهدفة**  
 نشاط 2: محاكاة حملة التوعية بالشرف والعنف المبني على النوع الاجتماعي، الجزء 2

**وصف:**

تهدف هذه الوحدة إلى منح السفراء الشباب وعيًا أكبر في مجال الاتصال وتقدم استراتيجيات وأدوات فعالة تعزز الاستماع النشط والذكاء العاطفي والتفاهم الثقافي ومهارات الحوار بين الثقافات. تشجع الوحدة المعلمين على دمج أدوات الاتصال في تدريسهم وتعزيز التعاطف والتفاهم وتطوير بيئة داعمة للشباب الذين يتعاملون مع العنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف المرتبط بالشرف في مجتمعاتهم.

يمكن أن تكون متصلاً بـ:

- فض النزاعات
- رفع مستوى الوعي في المجتمع
- الحوار بين الأجيال
- مشاريع ذات تأثير اجتماعي

### الخلفية النظرية الرئيسية

أن العواطف مبنية اجتماعيًا بمعنى أن ما يشعر به الناس يعتمد <sup>(1)</sup> **التعريف الثقافي للعواطف** : يعتقد تيرنر وستيتس (2005: 2) على التنشئة الاجتماعية في الثقافة وعلى المشاركة في الهياكل الاجتماعية. وفقًا لهؤلاء المؤلفين، تحدد الأيديولوجيات والمعتقدات والأعراف الثقافية - عندما تؤثر على الهياكل الاجتماعية - المشاعر التي يتم اختبارها وكيفية التعبير عن هذه المشاعر المحددة ثقافيًا. ولذلك فإن علم الاجتماع يصنف العواطف على أنها بنيات اجتماعية

في سياق هذه الدراسة إلى "معرفة الناس بمشاعر محددة وتأثيرها على نموهم العاطفي والنفسي العام. إن الوعي (EI) **الوعي العاطفي** العاطفي الأمثل يفسر الاستجابات الجسدية والنفسية لمخاوف معينة في حياة الناس ويمكنهم من امتلاك تلك المشاعر ويشجعهم <sup>2</sup> على السيطرة عليها، بدلاً من السماح لها بالسيطرة عليهم) "ص 105 )

: جولمان في بوفيري وكروث (2001: 141) الذكاء العاطفي إلى خمس كفاءات عاطفية، وهي

- الوعي الذاتي: تحديد وتسمية الحالات العاطفية للفرد وفهم العلاقة بين المشاعر والأفكار والأفعال
- التنظيم الذاتي: إدارة الحالات العاطفية للفرد - التحكم في العواطف أو تحويل الحالات العاطفية غير المرغوب فيها إلى حالات أكثر ملاءمة
- الدافع: الدخول في حالات عاطفية مرتبطة بالدافع لتحقيق الأهداف والنجاح
- التعاطف: القراءة والحساسية والتأثير على مشاعر الآخرين
- الكفاءة الاجتماعية: إنشاء والحفاظ على اتصالات وعلاقات مرضية مع الآخرين (الصفحات 107-108)

<sup>1</sup> تيرنر، جيه، وستيتس، جيه (2005). (2005). نيويورك: مطبعة جامعة كامبريدج. <https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/25598/03chapters5-6.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Arte di ascoltare والنشاط والثقافة المشتركة: نوصي بشدة باتباع ماريانيليا مهارات سكلافي في الاستماع الفعال في كتابها " ممكن تعال واخرج ديل كورنسي دي كوي سيامي حزب e mondi

<sup>3</sup>: القواعد السبعة لإتقان فن الاستماع

1. لا تتسرع أبداً في الاستنتاجات. الاستنتاجات هي الجزء الأقصر عمراً من بحثك
2. ما تراه يعتمد على وجهة نظرك. لكي ترى وجهة نظرك، عليك تغييرها
3. لكي تفهم ما يقوله شخص آخر، عليك أن تفترض أنه على حق وأن تطلب منه مساعدتك على فهم ما يقوله
4. تعد العواطف أدوات أساسية للمعرفة إذا فهمت أنها تتحدث لغة التشبيهات والعلاقات. لا يخبرونك بما تراه، بل كيف تنظر إليه
5. المستمع الجيد هو مستكشف للعوامل الممكنة. الإشارات التي يجدها أكثر أهمية هي تلك التي تبدو غير مهمة ومزعجة. وهامشية ومزعجة، لأنها ترفض الاتفاق مع المعتقدات السابقة
6. فالمستمع الجيد يتقبل بسهولة التناقضات الذاتية التي تظهر في أفكاره الشخصية وفي حوارهم مع الآخرين. يتم قبول سوء الفهم كفرصة لدخول المجال الأكثر إثارة على الإطلاق: الإدارة الإبداعية للصراع
7. لكي تصبح خبيراً في الاستماع، عليك أن تتبع أسلوباً فكهياً. ولكن بمجرد أن تتعلم الاستماع، فإن الفكاهة هي التي ستبتعدك

الحوار<sup>4</sup> الحوار بين الثقافات تبادل الأفكار والاختلافات بهدف تطوير فهم أعمق لوجهات النظر والأساليب المختلفة. ووفقا لليونسكو، فإن بين الثقافات يعزز التماسك الاجتماعي ويساهم في خلق بيئة تعزز التنمية المستدامة " الحوار بين الثقافات هو تبادل مفتوح ومحترم لوجهات النظر بين الأفراد والجماعات المنتمين إلى ثقافات مختلفة، مما يؤدي إلى فهم أعمق لرؤية الآخر للعالم

في هذا التعريف، يمكن فهم عبارة "منفتحة ومحترمة" على أنها "تستند إلى القيمة المتساوية للأطراف"؛ يشير مصطلح "تبادل وجهات النظر" إلى أي نوع من التفاعل الذي يكشف عن الخصائص الثقافية؛ "المجموعات" تعني جميع أنواع الجماعات التي يمكنها التصرف من خلال ممثلها (الأسرة، المجتمع، الجمعيات، المجموعات العرقية)؛ تشمل "الثقافة" كل ما يتعلق بأساليب الحياة والعادات والمعتقدات وغيرها مما توارثناه عبر الأجيال، بالإضافة إلى مختلف أشكال الإبداع الفني؛ "النظرة العالمية" تعني القيم وطرق التفكير

<sup>3</sup> <https://ascoltoattivo.net/le-7-regole/> من "Arte di ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo Parte".

<sup>4</sup> <https://en.unesco.org/themes/interculture-dialogue>

## أهداف التعلم

|     | أدوات الاتصال   | أهداف التعلم  |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   | معرفة   | مهارات   | الاتجاهات   |
| 1   | أدوات الاتصال في الحوار بين الثقافات  | بعد الانتهاء من الوحدة، يجب أن يكون المشاركون قادرين على...   | بعد الانتهاء من الوحدة، يجب أن يكون المشاركون قادرين على...  | تهدف الوحدة إلى تطوير المواقف التالية:  |
| 1.1 | <b>الاستماع الفعال</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الاستماع.</li> <li>النشط.</li> <li>استراتيجيات الاتصال للاستماع.</li> <li>النشط.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الاستماع النشط.</li> <li>أذكر استراتيجيات التواصل اللفظي وغير اللفظي المختلفة لفهم مواقف الآخرين وآرائهم الشخصية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>تطبيق تقنيات الاستماع المناسبة.</li> <li>استخدام الاستراتيجيات اللفظية وغير اللفظية للاستماع الفعال.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>فهم أهمية الحوار بين الثقافات.</li> <li>فهم أهمية التواصل والاستماع الفعال لحل المشكلات المتعلقة بالعنف المرتبط بالشرف.</li> </ul>   |
| 1.2 | <b>الوعي العاطفي</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الوعي العاطفي.</li> <li>الوعي العاطفي ومهارات الاتصال.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>فهم العلاقة بين الوعي العاطفي ومهارات الاتصال في الحوار بين الثقافات.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>كن على دراية بالمشاعر السلبية والإيجابية فيما يتعلق بالحوار بين الثقافات.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية التعاطف واحترام الآخرين.</li> <li>تقبل التنوع البشري والانفتاح على الوعي الذاتي واستكشاف الذات العاطفية.</li> </ul>  |
| 1.3 | <b>الثقافة والهوية</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الثقافة على أساس منظور متعدد الثقافات.</li> <li>تعريف العقلية الثقافية الضمنية.</li> <li>تحديد الأحكام المسبقة والقوالب النمطية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف الثقافة كديناميات الوعي الذاتي بالعقلية الثقافية الضمنية.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>توضيح أمثلة مختلفة من التحيز والوصم والقوالب النمطية فيما يتعلق بالثقافة.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>أن تكون قادرًا على فهم العقلية الثقافية على أنها متغيرة وليست جامدة. التغيير الثقافي ممكن!</li> <li>فهم أهمية التنوع التعددي الذي لا يقوم على الأحكام المسبقة والقوالب النمطية.</li> </ul> |

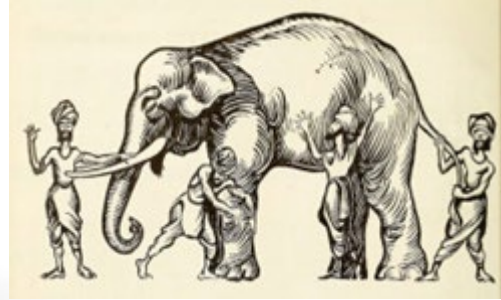
## أنشطة

### "التواصل بين الثقافات من خلال" مسرح المصطفيين A2.5

| اسم النشاط | "التواصل بين الثقافات من خلال" مسرح المصطفيين   |
|------------|---|
| هدف        | 1) معرفة وتطبيق مهارات الاتصال في سياقات متعددة الثقافات، بما في ذلك الاستماع النشط والوعي العاطفي              |
| وصف        | يتم تنفيذ النشاط في جزأين:<br>1) مقدمة في الاستماع النشط والوعي العاطفي والحوار بين الثقافات<br>الوقت: 20 دقيقة |

"نبدأ بالطلب من المشاركين أن يصفوا في ثلاث ملاحظات لاصقة مختلفة ما يعنيه "الاستماع النشط" و"الحوار بين الثقافات" و"الوعي العاطفي" بالنسبة لهم

ثم يجب على المدرب أن يشرح هذه المفاهيم باستخدام الاستعارات. لشرح الصعوبات في الحوار بين الثقافات، نستخدم على سبيل المثال، استعارة الهنود العميان الذين يلمسون أجزاء مختلفة من الفيل



غالبًا ما تُستخدم هذه الاستعارة في السياقات التي يميل فيها الأشخاص إلى تبني منظور معين بشكل تعسفي. هذا الوضع يخلق

مشاكل وصعوبات في التواصل. يفتح الحوار بين الثقافات على الاستماع إلى وجهات نظر مختلفة ويساعد على فهم طرق أخرى للعيش في العالم غير تلك التي تعتمد على حقوق الإنسان

## 2) مسرح المظلومين "وتقنيات الاتصال"

الوقت: 40 دقيقة

**تعلم تقنيات التواصل:** يتم إعطاء المشاركين بطاقات في صندوق تحتوي على أوصاف لتقنيات الاستماع المختلفة (على سبيل المثال: الاهتمام باللغة غير اللفظية، واتخاذ موقف "الاكتشاف" "الوجهة نظر الشخص الآخر، واعتماد وجهة نظر المحاور، ووصف و عدم الحكم؛ استخدام ضمير المتكلم للتعبير عن مشاعرهم) (٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢) وما إلى ذلك (في مجموعات سنناقش كيفية استخدام هذه التقنيات وكيف يمكن استخدامها لفهم بعضنا البعض

يُطلب من المجموعات مناقشة حالة تتعلق بالعنف المرتبط بالشرف (على سبيل المثال، تناقش ابنة مع والدتها ما إذا كان ينبغي عليها الخروج ليلاً أم لا، ولا تريد أن تبلغ الأسرة عن صديقها، وترتدي ملابس غير رسمية "الغريبة"، الخ. (سنطلب من الشباب تبادل الأفكار حول المشهد) باستخدام العصف الذهني (حيث يحاولون جميعًا اتخاذ موقفين مختلفين. من المهم أن يقوم المشاركون بتحسين المشهد بأفكارهم حول المواضيع المختلفة بين الأجزاء

يقوم المشاركون بتمثيل مشهد قصير في 5 دقائق. يقوم المشاركون الآخرون بتحليل الصراع ويقررون التدخل باستخدام تقنيات الاتصال التي سبق شرحها

يجب على المجموعات تحليل الصعوبات وإمكانيات إجراء الحوار باستخدام تقنيات الاتصال هذه

|                 |  |
|-----------------|--|
| نوع النشاط      | لعب الأدوار/ مسرح المظلومين  |
| مدة             | ساعة 1   |
| المساحة والمواد | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاحظات بعد ذلك</li> <li>• ملصق</li> <li>• أقلام علامة</li> <li>• أقلام رصاص</li> </ul> |



|              |  |
|--------------|--|
| أهداف التعلم | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف الاستماع النشط</li> <li>• اذكر استراتيجيات التواصل اللفظي وغير اللفظي المختلفة لفهم مواقف الآخرين وآرائهم الشخصية</li> <li>• فهم العلاقة بين الوعي العاطفي ومهارات الاتصال في الحوار بين الثقافات</li> <li>• تعريف الثقافة كديناميات</li> <li>• الوعي الذاتي بالعقلية الثقافية الضمنية</li> </ul> |
| وحدة         | مهارات الاتصال من أجل الحوار بين الثقافات  |
| مصدر         | . أوغستو بوال. 2007. 2007  |

## 2.6أ محاكاة حملة الشرف والتوعية بالعنف المبني على النوع الاجتماعي

| اسم النشاط | محاكاة حملة التوعية بالشرف والعنف المبني على النوع الاجتماعي   |
|------------|--|
| هدف        | يهدف هذا النشاط القائم على المحاكاة إلى تزويد المشاركين بالخبرة العملية في تخطيط وتصميم حملة توعية تركز على مكافحة العنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف القائم على الشرف. فهو يساعدهم على فهم أهمية استراتيجيات الاتصال الفعالة لرفع مستوى الوعي وإشراك الجمهور المستهدف. ستتاح للمشاركين الفرصة لتطبيق إبداعاتهم ومعرفتهم في سيناريو لعب الأدوار، مما يساعدهم على فهم تعقيدات الحملات الحقيقية   |
| وصف        | <p>إنشاء السيناريو (10 دقائق): يقدم المدرب النشاط ويشرح هدفه. ويؤكد على أهمية حملات التوعية لمعالجة العنف المرتبط بالشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي. يتم بعد ذلك تقسيم المشاركين إلى مجموعات وإعطائهم سيناريو وهمي يحدث في مدينة وهمية أو منطقة وهمية</p> <p>فهم المدينة الخيالية (10 دقائق): يناقش المشاركون التركيبة السكانية للمدينة والتحديات والاحتياجات المتعلقة بالشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي. ويقومون بتحديد الأماكن المهمة في المدينة، مثل الكنيسة والمساجد والأسواق والمدارس ومراكز الشرطة والجمعيات المجتمعية وما شابه ذلك. ستكون هذه المواقع بمثابة مواقع ترويجية محتملة</p> |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>التخطيط للحملة (30 دقيقة): (في الأدوار المخصصة لهم، تخطط المجموعات لحملة توعية مصممة خصيصًا لتلبية الاحتياجات المحددة للمدينة الخيالية. يقومون بتحديد أهداف الحملة، واختيار أدوات وقنوات الاتصال، وتحديد الجدول الزمني للحملة. كما يختارون مواقع محددة في المدينة لاستهداف حملتهم.</p> <p>عرض الحملات والمناقشة (30 دقيقة)</p> <p>a. عرض للحملات المختلفة التي قامت بها كل مجموعة عمل</p> <p>b. مناقشة مختلف المقترحات المطروحة</p> <p>c. التصويت؟ (على مشروع الحملة يعتبر الأنسب)</p>      |
| نوع النشاط      | محاكاة لعب الأدوار   |
| مدة             | دقيقة 80   |
| المساحة والمواد | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاحظات بعد ذلك</li> <li>• لوح الإعلانات</li> <li>• أقلام ماركر وأقلام رصاص</li> <li>• وصف السيناريو المطبوع لكل مجموعة</li> <li>• مطبوعات تحتوي على معلومات حول قنوات الاتصال المختلفة</li> </ul>  |
| أهداف التعلم    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• فهم كيفية اختيار قنوات الاتصال المناسبة اعتمادًا على المجموعة المستهدفة وأهمية تصميم الحملات وفقًا للاحتياجات المحددة لسياق معين</li> <li>• فهم أهمية التمييز بين الروايات السامة والفعالة في وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بالعنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف المرتبط بالشرف</li> <li>• وضع خطة تواصل أساسية لرفع مستوى الوعي حول العنف القائم على الشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي في المجتمعات المحلية</li> </ul> |
| وحدة            | أدوات التواصل للحديث عن العنف المرتبط بالشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي   |
| مصدر            | فريق الهجرة الوطني لمشروع فاطمة 2 Arci تم إنشاء هذا النشاط بواسطة  |

## تحليل وإعادة صياغة القصص السامة في المقالات الإعلامية الرئيسية A2.7

| اسم النشاط      | تحليل وإعادة كتابة الروايات السامة في المقالات الإعلامية الرئيسية   |
|-----------------|---|
| هدف             | يهدف هذا النشاط إلى منح المشاركين خبرة عملية في تحديد الروايات والسرديات السامة في المقالات حول العنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف القائم على الشرف، ثم إعادة كتابة تلك الروايات بلغة غير متحيزة جنسيًا. فهو يساعد المشاركين على فهم تأثير اللغة على إدانة الصور النمطية الضارة وأهمية التواصل المسؤول.  |
| وصف             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● اختيار المقالات (الزمن: 10 دقائق): (يتم منح المشاركين مجموعة من المقالات المطبوعة من مصادر مختلفة، والتي تحتوي على قصص سامة تتعلق بالعنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف المرتبط بالشرف. ويطلب منهم اختيار مقال واحد لكل منهم).</li> <li>● تحليل المقالة (الوقت: 10 دقائق): (في أزواج، يقوم المشاركون بقراءة وتحليل المقالات التي اختاروها. ويحددون اللغة الإشكالية والقوالب النمطية والأحكام المسبقة في المقالات).</li> <li>● تمرين إعادة الكتابة (الوقت: 10 دقائق): (يطلب من المشاركين إعادة كتابة المقالة المختارة، وإزالة أو إعادة صياغة اللغة الإشكالية والتأكيد على التواصل غير المتحيز جنسيًا والمحترم).</li> <li>● العرض التقديمي (20 دقيقة): (يقدم كل زوج من المشاركين مقالتهم المعاد كتابتها إلى المجموعة ويشرحون التغييرات التي أجروها ولماذا).</li> <li>● التعليقات والمناقشة (20 دقيقة): (بعد كل عرض تقديمي، تقدم المجموعة تعليقات وتشارك في مناقشة حول التحديات والنجاحات في عمليات إعادة الكتابة).</li> </ul> |
| نوع النشاط      | مجموعات العمل والعرض والمناقشة  |
| مدة             | دقيقة 70  |
| المساحة والمواد | <ul style="list-style-type: none"> <li>● الملاحظات بعد ذلك</li> <li>● لوح الإعلانات</li> <li>● أقلام علامة</li> <li>● أقلام رصاص</li> </ul>   |
| أهداف التعلم    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● فهم كيفية اختيار قنوات الاتصال المناسبة حسب الفئة المستهدفة</li> <li>● فهم أهمية التمييز بين الروايات السامة والفعالة في وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بالعنف القائم على النوع الاجتماعي والعنف المرتبط بالشرف</li> <li>● وضع خطة تواصل أساسية لرفع مستوى الوعي حول العنف القائم على الشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي في المجتمعات المحلية</li> </ul>   |
| وحدة            | أدوات التواصل للحديث عن العنف المرتبط بالشرف والعنف القائم على النوع الاجتماعي  |
| مصدر            | فريق الهجرة الوطني لمشروع فاطمة 2 Arci تم إنشاء هذا النشاط بواسطة   |